

# INSERTA

## “UNA NORIA DONDE TE QUEDAS ATRAPADO”

**Con experiencia en otras bandas anteriores y un cd-maketa de cuatro temas a modo de presentación; ahora los enamorad@s de los ritmos hipnóticos tienen una buena muestra en “Escenarios de notiempos” el nuevo trabajo de Inserta. Sobre este CD y de otras cuantas cosas más versan las siguientes líneas...**

**Aupa, quizás mucha gente que lea la entrevista no os conozca, así que válido es el tópico de una pequeña presentación ¿Qué es Inserta?**

**Iker:** Inserta es un proyecto que surgió hará unos 4 años entre gente que frecuentábamos los locales de ensayo de Banderas en Arangoiti. Barrio fue el que empezó a reclutar a distinta gente para dar salida a melodías que tenía en mente desde hacía tiempo, el caso es que consiguió engañarnos y así empezó la cosa, más tarde Gari se unió al trío como cantante y estrella (icono sexual) del grupo.

**Antes de entrar en materia me gustaría saber que significado le dais al nombre de la banda. ¿Está definido ó por el contrario es meramente estético?**

**Iker:** Bueno creo que estéticamente es un nombre que nos acabó gustando a todos, aunque al principio creara un poco de dudas, pero el caso es que aparte de los vaciles varios por parte de la gente, nosotros lo relacionamos con el tipo de música que hacemos, en la cual a veces hace falta insertarse para disfrutar de ella, no sé... como si fuera un globo, o una noria en donde te metes y te quedas ahí atrapado. En fin, que nos gusta y eso...

**Acabáis de editar un nuevo trabajo que musicalmente deja las influencias stoner del anterior para adentrarse plenamente en el post-rock y derivados. ¿Ahora que el stoner está en su apogeo lo abandonáis antes de que naufrage? ¿Creéis que es un rebaibal del rock de los 70?**

**Iker:** Bueno en realidad el anterior disco era una maketa que grabamos de dos conciertos, para que quedara constancia de lo que hacíamos entonces, y la verdad es que la historia ha cambiado bastante, antes cuando éramos 3, es verdad, nuestra música era... se puede decir... más pesada que ahora, con Gari la cosa ha cambiado bastante, más frescura, pero creo que ha sido algo que ha ido evolucionando así, nos hemos ido quedando con otro tipo de canciones, igual porque faltaba definir un poco la música que hacíamos, que no pareciera un popurri de todo... aunque en el disco nuevo hemos grabado una canción que también aparece en el viejo y la única que seguimos tocando de entonces (es la nostalgia), y es que nos siguen gustando esas canciones stoner y pesadas que hacíamos e incluso entre nosotros alguna vez hemos comentado que de esas canciones podría salir otro grupo totalmente distinto... eso, que aunque no lo toquemos nos sigue molando el stoner por un tubo.

**Se aprecian claramente influencias del post-hardcore. ¿La influencia de la actitud punk también llega hasta vosotros? ¿Cuál es vuestro concepto de punk? y como curiosidad ¿Diríais que Eskorbuto es una buena banda musicalmente hablando?**

**Iker:** Pues klaaaaaaro que Eskorbuto es un buena banda musicalmente hablando! Musicalmente y también sus letras... Actitud Punk? No sé como explicarlo pero sí, supongo que sí... nos encanta subirnos al escenario y tocar, disfrutamos

## BIO

Inserta proiektua, J.Matthysek kaxoian abesti batzuk zeuzkalla, J.Leideni taldea eratzearen proposamena luzatu zionean sortu zen. Urte bat pasa ondoren (2002ko urrian) M.Hofmann taldera bildu zen proiektua gauzatu.

2003ko martxoan gure lehenengo kontzertuak eskaini genituen eta abendutik aurrera lokalean abesti berriak sortzen hasi ginen. Lehen egunetik Insertaren abestiak indartsuak, atmosferikoak eta hunkipenez josiak daude.

2004ko apirilean Elfo Negro taldearekin batera, European zehar bira bat egin genuen: Alemania, Holanda eta Frantzia kontzertuak emanez. Jendearen harrera oso ona izan zen eta guretzat esperientzia ahaztezina, asko irakatsi ziguna.

Bira honen ondoren, berriro lokalera bueltatu ginen. Bitartean taldeak kolaborazio batzuk egin zituen Itziar Barrio artista bilbotarrarekin. Gure abestiak sartu eta moldatu genituen bere animaziozko zenbait laburmetraietan. Hauetariko lan batzuk estatu mailako zenbait lehiaketetan parte hartu zuten: Zinebi(Bilbo), Benicassim, Audio, Zaragoza, Gasteiz...

Lokalean itxita egonda konturatu ginen abeslari berri batekin frogatu nahi genuela (orain arte J.Matthys-ek abesten zuen), eta taldearen laguna zen T.Muntzeri proposatu genion ideia.

Garai horretara arte (2004ko urria) rocka eta hunkitasuna nahasten zituen abesti astunak eta ambientalak egiten genituen. Abeslari berria sartu zenetik ordea, konposaketak freskotasun berri batekin atera ziren, erritmo biziagoekin eta energia gehiagorekin. Taldeak oinarritzat dituen hunkitasun eta esperimentazioa galdu gabe, noski. Emaizta, escenarios de no tiempo CD-a da. Lana inserta eta Martinen (capsula) eskutik grabatua izan da 2005eko negua eta 2006ko uda bitartean.

[www.myspace.com/inserta](http://www.myspace.com/inserta) - [insertak@yahoo.es](mailto:insertak@yahoo.es)

tocando nuestras canciones y lo demás nos da igual, si va mucha gente mejor y si encima les gusta pues de putin bolox!!!

**Barrio:** La verdad es que nuestras influencias mayores están en bandas del llamado posthardcore: Fugazi, Dut, At the drive-in, Shellac... en cuanto a entender la música desde la actitud punk implica entenderla popularmente, como que cualquiera puede hacer canciones, lo importante es transmitir y Eskorbuto sí trasmitía, si era buena la banda o no, no tiene mayor importancia. Por otro lado la música punk me encanta, me sigue emocionando mucho.

**Parte importante del Cd son las líricas, resultan muy metafóricas y yo creo que abiertas a distintas interpretaciones ¿Lo hacéis así conscientemente? ¿Qué idea ó sentimiento queréis que exprese de forma global las letras del disco? ¿Consideráis que tienen un carácter político ó por el contrario os gusta bucear por otras caras de la existencia?**

**Barrio:** Yo creo que si es conscientemente, más que nada porque a la hora de escribir me gusta decir las cosas de manera metafórica, cuidando bastante la parte estética. Por ejemplo, mola hacer las letras a partir de imágenes y fotografías que representen situaciones sugerentes. Por otro lado, y aunque parezca contradictorio, las letras hablan sobre cosas muy concretas, pero dejan mucho juego a la interpretación, por lo que cada uno se puede crear su historia.

Respecto a si las letras tienen un carácter político, pues no. Hablan de relaciones entre personas, entre estas y el arte, estados emocionales, a una la seguimos llamando "kill your idols", de la no-resignación a pesar de la época oscura en la que vivimos (siempre he odiado la actitud grunge)...

**Me llama la atención el hecho de que utilicéis tres idiomas distintos (castellano, euskara e inglés) ¿Qué pintan unos tíos de Deustu cantando en inglés? ¿Qué criterio seguís para decidir en qué idioma va a ir un tema?**

**Barrio:** Bueno básicamente se puede decir que cantamos en castellano, aunque a veces nos guste emplear otro idioma. En la de inglés surgieron esas frases espontáneamente, la de euskera mas de lo mismo.. así que tampoco seguimos

un criterio concreto, aunque nuestra intención es cantar en castellano y algún tema que otro en euskera, y es que, este último te da una sonoridad muchas veces muy contundente pero bonita a la vez, y aparte últimamente algunos miembros del grupo emplean este idioma en su vida a diario.

**Iker:** Creo que no tenemos ningún criterio en particular, lo que salga... luego metemos lo que mejor quede con la música y listo.

**En el libreto hay un interesante texto sobre la recreación (musical) ¿Consideráis que como banda no inventáis nada sino que recicláis el saber popular? ¿Hay**



**alguna banda que vosotros consideraréis que ha sido inventora de "algo"? ¿Ó por el contrario toda creación es en un 99% lo "ya inventado antes"?**

**Iker:** Pues hombre creo que al final tocas lo que has escuchado y te gusta... está claro que al final también estas inventando canciones nuevas pero las melodías y ritmos que te salen están basados en cosas que has escuchado antes, luego a partir de ahí sí creo que hay un proceso de creación en mayor o menor medida. Para mí hoy en día la creación es una fusión de cosas ya inventadas... complicado...

**Barrio:** Yo creo que el 99% esta ya inventado, lo único que cada grupo podrá seguir enriqueciendo la música a su manera y con sus maneras de componer. Esto se ve claro, si naceríamos en una tribu en medio de la selva ¿tocaríamos versiones de los "Rolling Stones" o "Fugazi" (te digo este grupo porque es el que versionemos nosotros en directo) o golpearíamos dos piedras y cantaríamos otras canciones que nos habrían enseñado?

**Oscar:** Yo creo que nuestra experiencia, como para todas bandas de hoy es mas o menos la misma. No te introduces en la

música por un hecho espontáneo sin más. Empiezas de pequeño escuchando lo que te van echando, luego pasas a elegir lo que te va sonando mejor al oído y bueno, cuando coges un instrumento por primera vez sueles intentar imitar lo que has escuchado durante años, no? Luego claro, te juntas con algunas personas que seguramente hayan seguido un camino parecido igual pero por tierras distintas y te vas influenciando los unos con los otros y el resultado es el grupo. Al final siempre suele quedar una mezcla de lo que escuchas, no? Y bueno pienso que en tiempos pasados el funcionamiento sería muy parecido... Normalmente siempre le sacas influencias a estilos que fueron

determinados como tal..., que si grindcore o el hardcore tiene aire punk mas o menos acelerado, que si Misfits cantan a lo Elvis... Al final si que hay que decir que a veces las mezclas transmiten sensaciones realmente nuevas e innovadoras. La verdad es que muy poca gente se lanza a arriesgar con cosas totalmente fuera de esto que digo (canciones con eructos, conciertos solo de acoples...)

A aquellas que lo han trabajado consiguiendo algo para ti único yo las valoro muy mucho. Putos amos!!!

**Al igual que la mayoría de bandas que aparecen en este zine estáis habituados a tocar para distintos colectivos ¿Qué papel juegan las bandas musicales en los movimientos políticos populares? ¿Por qué nuestra banda sonora es casi exclusivamente de sonidos distorsionados? ¿Acaso somos una panda de cafres sin sensibilidad? (jajaja)**

**Barrio:** La verdad es que el grupo lo formamos gente con cierta conciencia social. La mayoría de los miembros hemos formado parte de colectivos político-sociales, de ahí que nos guste apoyar diferentes causas. Por otro lado los colectivos siempre se han valido de cosas que les puedan aportar dinero para sus acciones, campañas y demás, y que mejor que el rock'n'roll que puede mover a mucha gente para poder sacar dinero, me parece perfecto.

Lo del sonido distorsionado es porque todavía somos gente sin corazón y en busca de una pareja que nos obnuble con

canciones bonitas de amor, jes je

**Iker:** Bueno está claro que cuando tocas para un colectivo es porque en cierta manera te sientes en parte identificado o tienes algún tipo de afinidad con él, como una manera de apoyar algo que te parece bien. Particularmente creo que nos sentimos más a gusto cuando hemos tocado para algún colectivo de índole más social.

**Bilbo y alrededores están sumidos en un proceso institucional de reforma hacia la “ciudad de servicios”. Las instituciones se apropian de barrios que antes obviaban para convertirlos en nuevas zonas “chic” y -por supuesto- obtener una buena rentabilidad de espacios que “valen poco” económicamente hablando. ¿Os imagináis Arangoiti lleno de chalets adosadosconjardín? ¿Sentísenvuestros barrios que se desplaza a la gente en beneficio de una nueva comunidad más acorde (social y económicamente) con el “nuevo Bilbao”? ¿Sigue siendo Bilbo una ciudad con cierto encanto ó definitivamente apesta?**

**Oscar:** Hay que decir que lo de los chalets en Arangoiti es una realidad que ya estamos sufriendo cerca de nuestro local je je. Aparte de ello, no se, Bilbao esta claro que esta encaminada a ese tipo de cosas como la mayoría de las ciudades. Todo esto lo mueve el desarrollo económico y en definitiva el dinero. Por otro lado yo creo que tal y como están las cosas en lo referente a la música y otras actividades, Bilbao esta generando algo que en muchas otras ciudades no esta tan visible, no? Es algo que hay que valorar y sobre todo cuando ves que sale de la gente, que va montando sus cosillas...Tienes alternativas de ocio que puedes echar de menos en otros sitios y en ocasiones incluso sientes que no están muy valoradas por mucha gente de la ciudad. No se si esto tiene mucho que ver con la pregunta pero ahí queda je je. Por el lado feo hay que decir que Bilbao tiene muchas esquinas que apestan por supuesto. Y sobre todo cuando intentas independizarte y ves que para vivir dos personas de alquiler en un piso piloto de 40m2 te están pidiendo (una persona que se acaba de comprar el piso y a saber cuantos mas tendrá) 650 eurillos de nada,...así sin mas, pero de buen rollo.

**Enlazando lo anterior con el aspecto musical ¿Qué opináis del Villa de Bilbao? ¿Es un marco válido para la cultura popular? ¿Qué consideraréis acerca de tocar en espacios institucionales como el Bilborock? ¿Es válido para vosotros que una banda saque dinero de tocar para el ayunta y luego lo pueda emplear en otras causas mas nobles?**

**Barrio:** Nosotros estamos a favor de que con dinero publico se impulsen la música y la cultura popular por lo que

estamos de acuerdo en aprovechar estas oportunidades, aunque por otro lado, creemos que la música no se puede medir ni valorar, la música consiste en expresar emociones e inquietudes, y esto se puede hacer por medio de dos acordes o por medio de un riff que recorra todo el mástil (al mas puro estilo Manowar jes, jes), en definitiva, hacer música es coger un cacharro y expresarte. De todas maneras yo siempre he partido de la base de que cualquiera puede hacer la mejor cancion del mundo y, a partir de ahí...si te crees lo que haces: a tocar!

**¿Creéis que la distribución alternativa tiene connotaciones políticas? ¿Ó se trata una serie de sellos más ó menos underground moviendo sus CDs?**

**Barrio:** La distribución alternativa en la mayoría de los casos yo creo que es lo segundo que has dicho, y la parte política esta en la manera de entender la música de manera popular y jarkoreta (do it yourself), con una clara intención de querer hacer ver lo ponzoñosa que es la industria musical, la cual trata a los grupos y la cultura como un chicle.

**Cambiando de tema, ya sabemos que en la cultura punk matamos hace tiempo a nuestros ídolos pero... ¿Con que banda(s) os haría una ilusión enorme tocar?**

**Barrio:** A parte de tocar con los Judas, nuestro sueño seria tocar con King Africa, el mayor compositor que jamás haya conocido Espagna: “...y el que no baile es un camaleón...”

**El CD incluye un par de cortos, cosa que no suele ser muy habitual ¿Qué nos contáis sobre ellos? ¿Qué propósito tenéis al incluirlos?**

**Barrio:** Estos dos cortos estaban hechos hace tiempo y aprovechando que sobraba espacio en el CD creíamos que enriquecería al disco. Son dos cortos muy chulos y uno de ellos con un mensaje muy sugerente.

**Supongo que muchas veces os habrán preguntado eso de “¿Ya sacáis algo de dinero con el grupo?” ¿Por qué cada vez cuesta más concebir que hay cosas que se hacen por el simple gusto de hacerlas? y en la cara opuesta... ¿Por qué para algun@s de nosotr@s la música es algo así como una religión? Con sus ritos, estética, templos y “donaciones” económicas a entes superiores (multinacionales y no sólo discográficas: instrumentos, Cds vírgenes, reproductores de CD/K7 Vinilo, grabadoras, Mp3, etc, etc)**

**Gari:** Supongo que la gente que pregunta si sacamos pasta con la música, lo verá como un curro. No se, no entenderá bien lo que significa para nosotros estar creando cosas.

Y lo del tema de la religión, no lo se, yo personalmente cuando entro en el fnac lo

único que pienso es en robar. Jijiji. No, en serio, yo no lo veo como una religión, me gusta la música y ya esta, no hago tributo ni a Van Morrison, ni a Gibson, ni a nadie. Soy consciente de que consumo pero si quiero beneficiarme de la ofertas, no me quedan muchas mas alternativas que pagar por ellas.

**Oscar:** Si que es una pregunta muy habitual...el dinero...mucha gente que se interesa por saber en que consiste inserta, siempre presupone que estas buscando vivir de ello en un futuro, triunfar de alguna manera con tu grupo...es algo habitual en las personas que desconocen lo que hacemos.

A todas ellas siempre les acabo contando lo mismo. Inserta es un proyecto que une a cuatro amigos con el simple objetivo de hacer lo que les gusta que no es otra cosa que componer, tocar, expresarnos con ello, conocer gente, lugares y enriquecernos con ello. Pero es otro tipo de riqueza, no? Cultural, social, artística...Por otro lado, es evidente que no es algo que cueste hacer poco...llevar los amplis de aquí para allá, comprar tus instrumentos, los viajes,..y aun así es algo que hacemos con muchas, muchas ganas y con el añadido de estar aportando algo a esta escena que es en la que nosotros nos encontramos mas a gusto con las bandas, organizaciones, colectivos...se percibe un apoyo mutuo. Para nosotros es algo muy popular y que hoy en día esta llena de recursos que nos facilitan llevarla a cabo también a la hora de organizar, grabar,...etc.

No es el dinero el objetivo, pero si sacas como para seguir manteniéndolo mínimamente, ya tienes la rueda de la noria para seguir girando.

Por otro lado, nosotros mismo somos consumidores de todo esto, no? El echo de consumir música en general forma parte de nuestras vidas. A pesar de ello creemos que es interesante tener un cierto criterio de consumo y conocer qué cosas estas comprando y quien se esta lucrando con tu dinero... Es evidente que no es lo mismo comprar un disco a una multinacional que a una banda de tu barrio, o el nuevo messa bugi de la tienda que un marsal de segunda mano trotado... A veces estos suenan mas ruidosos y para nuestro gusto mejor jeje.

**Las letras dan la impresión de tener múltiples referencias e influencias de diferentes libros y películas, ¿Qué libro y/o peli creéis que trasmite algo enriquecedor y además resulta divertido?**

**Barrio:** Ya que hemos usado los nombres de esta novela como pseudonimos en el disco yo sugeriría “Q”, gran libro: Omnia sunt communia!!!

**Moltte grazie por vuestro tiempo... Suerte con el CD, besarkada bat!**